

أوردت المجلة الإحصائية السنوية التابعة لشركة بريتش بترول يوم الثلاثاء في العالم أن الاستهلاك العالمي من الطاقة أخذ في الزيادة بمعدل مطرد سنة ١٩٨٧ فارتفع بنسبة ٢ في المئة ليبلغ ما يقدر بـ ٧ مليارات طن من النفط

زيادة

جريدة حزب البعث العربي الاشتراكي

طبعة ثنائية

النشور

إمعة واحدة
أذات رسالة خالدة

مجلس الإدارة ورئيس التحرير
محمد سعيد

٧٥ فلساً

ATH - THAWRA - Thursday, June 16, 1988, No. 6594

الخميس ١٦ حزيران ١٩٨٨ - ١ ذي القعدة ١٤٠٨ - العدد ٦٥٩٤

صفحة ١٢

٣٣٢ مرمة وطلعة لطائرنا

الصقور والفرسان يدعون مواقع العدو وينزلون الموت بأفراده

العالم يتناقل باهتمام انتصاراتنا الساحقة في الشمال والجنوب

صحفيو القطر يبدون العهد للقائد على البقاء جنوداً أوفياء لتعزيز انتصاراتنا

٣ غارات موفقة لوحدةنا في القاطع الشمالي قتل اعداد من الاوغاد وتدمير مواضع واسلحة

ومنذرة العديد من المواضع والأسلحة والمعدات الأخرى وذلك من خلال (٨٣) مهمة قتالية علقت بعدما جميع طائراتنا إلى قواعدنا سلة والحمد لله

٢ - ثلاث طائراتنا السطحية القتالية لطيران الجيش (٢٤٩) طلعة قتالية حقلت من خلالها المزيد من الدمار بغارات العدو ومواقعها وأسليحتها البقية ص ١١

رفع صحفيو العراق في ختام احتفالهم بالذكرى ١٩ بعد المئة لعهد الصحافة العراقية برفقة السيد الرئيس القائد صدام حسين جندوا فيها العهد لسيادته على الملقاه جنوداً أوفياء واستعدادهم لأن يحولوا أوردتهم إلى محارب ليكتبوا للتاريخ عن عظمة الانتصارات والمواقف والإنجازات التي شهدتها العراق بقيادة القائد الفذ السيد الرئيس القائد صدام حسين

وجاء في البرقية... أن الصحفيين العراقيين في يوم عيدهم في ظل الانتصارات العظيمة التي حققتها القوات المسلحة البطلة في معارك رمضان مباركة وتوكلنا على الله ومحمد رسول الله يفخرون بانهم استطاعوا في ظل قائدهم المبدع أن يظلوا عبر الصبح المبدعة والحلقات الإعلامية الجديدة باتجاه كل ما يعزز المعركة ويسلط الضوء على انتصارات جند العراق الشاوس الساحقة

في برقيتين إلى الرئيس القائد : رئيسا المجلس التشريعي والتنفيذي للحكم الذاتي

يحييان انتصارات جند العراق الإبطال

حيا رئيسا المجلس التشريعي والتنفيذي لمملكة كركستان الحكم الذاتي السيد الرئيس القائد صدام حسين وجنده البلاء صناع ملاحم رمضان مباركة وتوكلنا على الله وشرق البصرة ومحمد رسول الله

جاء ذلك في برقيتين رفعهما إلى سيادته السيدان أحمد عبدالقادر النقشبدي رئيس المجلس التشريعي وسيروان عبدالله الجاف رئيس المجلس التنفيذي وفي مائل نص البرقيتين

السيد الرئيس القائد المهيمن الركن صدام حسين حفظه الله للحترم رئيس الجمهورية والقائد العلم للقوات المسلحة

بزعامة الرجال الأوفياء الصادقين وبصور عامرة يحب الوطن والشعب والقائد يواصل جند العراق النشوي تحقيق انتصارات رائعة في قاطعي الفيلق الأول والثاني بإيعاز من جند العراق العظيم وعزته وكرامته فقد حقق انتصارات عظيمة في قاطع الفيلق الأول عبر معركة فظرة من طراز فريد نصرا حاسما على العدو الإيراني الخائف الذي عد جريح مرة أخرى خطه العابر في العدوان على طرنا الممثل بثن هجوم واسع شرق البصرة متوهمها بالكتيبة أسعدت ما انتزع الصناديد الإبطال من عينه في ملحمة الشامية الخالدة

إن النصر اللاحق الذي صنعته رجال العراق الفخريين في قاطع الفيلق الثالث يشكل دليلا عمليا جديدا على أن النص للأمر سيظل حصص العراقيين الأبية مهما استعبر العدو الباغى وكثير... وأن الهزيمة المكررة التي مني بها البقية ص ١١



الرئيس علي عبدالله صالح : الرئيس صدام حسين قائد مناظر ومكافح

وقال ان السيد الرئيس صدام حسين من القادة العرب المناظرين اعز به وبصموده امام هذه الأحداث والعواصف

وأعرب الرئيس اليمني في حوار شمل مع صحيفة السياسة الكويتية عن استعداده لطرح مشروع دستور واستقلال العراق

رفسنجاني يعترف بالهزيمة

نيكوسيا - ١٥ - واع : قالت وكالة رويترز ان رفسنجاني اعترف بدهشته من أول عملية عسكرية تقوم بها القوات الإيرانية تحت إشرافه عقلا علم جديد لها

وتلقت رويترز عن رفسنجاني قوله في حديث إذاعي راديو طهران إن قواته قد تراجعت على نحو متفهم في قاطع شرق البصرة يوم الاثنين الماضي

وزعم رفسنجاني بأن هذا النوع من الانسحاب تكبد عسكري جديد وأضاف أن الهجوم الذي شنته قواته كان هدفه مواجهة الإعلام العالمي الذي قل عنه أنه يبيد العراق في الحرب ويعمل على توقيض معنويات القوات الإيرانية

المنظمات والجيالات العراقية والعربية تواصل استنكارها للجريمة الإيرانية الجبانة

الكويت - ١٥ - واع : أعرب العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية عن أعجابه بشخص السيد الرئيس القائد صدام حسين وقال أنني متعجب بالرفس صدام حسين عقلا ومناظر ومكافح يلف في المقدمة أصد الفؤز الإيراني الذي يستهدف أمن وسلامة واستقلال العراق

أجهزة الاعلام والشخصيات العربية والعالمية العراق تحطم الأخطام العسكرية الإيرانية

واصلت أجهزة الاعلام والشخصيات العربية والعالمية اهتمامها بالبعث بالانتصارات قواتنا المسلحة البطلة على عمليات محمد رسول الله وسحق العدوان الإيراني الجديد في شرق البصرة

ويطعن بين انتصارات العراق في القاطع الجنوبي والذي أدى إلى تحطيم الإحلام لإيرانية الأجرامية ببندس الأراضي العراقية، ويقدم العراق على تحرير المرتفعات

السيد طارق عزيز يجتمع مع دى كويلار مناقشة جهود تنفيذ القرار ٥٩٨

الامم المتحدة - ١٥ - واع : اجتمع السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية في الأمم المتحدة الليلة الماضية مع السيد خايمير بيريز دي كويلار الأمين العام للأمم المتحدة لمناقشة الجهود المبذولة لتنفيذ قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨ الذي دعا إلى إنهاء الحرب العراقية الإيرانية بصورة شاملة

وكان السيد طارق عزيز قد التقى يوم أمس كلمة العراق أمام الدورة الثالثة للجمعية العامة للأمم المتحدة الخاصة بنزع السلاح أكد فيها على ضرورة قيام المجتمع الدولي باقتحام خطوات حازمة لحرمات النظام الإيراني من كل وسائل الحرب والعدوان

هذا الإنكسار الإيراني ..

كما في عمليات (رمضان مباركة) و (توكلا على الله) كذلك في عملية (محمد رسول الله) ، حقق جند القائد المنصور صدام حسين نصرا مبينا وانجازا سويقيا مهما تمثل بتطهير مرفقات عراقية شفاء من دنس الغزاة الإيرانيين .. وبرهنا مرة أخرى أنهم ماضون قدما في تحرير أي شبر من الأرض الوطنية يحتله العدو الإيراني

كما في ملاحم تحرير الفاو والشلالمة ، كذلك في ملحمة تحرير العواصم الجنوبية ذات الأهمية الاستراتيجية في محافظة السليمانية .. فقد سطع الغضب العراقي المقدس ، وتجل الاقتدار العراقي المتعظم في أبهى وأرقى صورته ، في الوقت الذي ظهر فيه عجز العدو الإيراني وخوره وبان ضعف أبادته في القتال وتآكل انكساره العسكري والمعنوي .. وبرغم أننا لم تكن في يوم من الأيام ممن يستهينون بعودهم أو يخطون في تقدير قواه .. فإننا نستطيع أن نقول بلا تردد أن النظام الإيراني يدخل مرحلة الانكسار العسكري والمعنوي .. بل أننا نقول بدون خشية من الوقوع في المبالغة أن الانكسار العسكري والمعنوي هو أبرز وأوضح حقيقة في إيران خميني الآن .. أن لم نقل أنه حقيقة الحقائق وأشدّها سطوعا في الوضع الإيراني الزاهي

وكثيرة ومتشابهة هي تعبيرات الانكسار الإيراني ومظاهره وفي مقدمتها الهزائم والنكسات العسكرية الفادحة والمتتالية التي ظلت القوات المسلحة الإيرانية تمنى بها منذ هزيمتها الساحقة والكبيرة في ملحمة تحرير الفاو .. لقد بدا واضحا لكل العراقيين والمحليين والاستراتيجيين أن الآلة العسكرية العدوانية الإيرانية عاجزة تماما عن مطاردة الاقتدار العراقي الحاسم ، وعن تحقيق أي من أهداف البرنامج التوسعي الخميني .. لقد بدأت تتهاوى وتتراجع معركة أتر أخرى وترتبت حالتها النفسية وهبطت أي التخفيض

وفضلا عن العجز العسكري الشامل والانهيار المعنوي للموسل للقوات المسلحة الإيرانية .. فإنه ثمة تعبيرات وشواهد أخرى للانكسار الإيراني .. فنظام طهران يعاني من الارتباك السياسي المتزايد كما لم يحدث من قبل ، وقبل هذا الارتباك الذي ظل قمة الهرم الخميني فإنه يواجه رفضا متصاعدا للحرب على امتداد السلابة الإيرانية ، هذا بالإضافة إلى أن نظام الدجالين يغاني من الإفلاس المالي والهدور الاقتصادي والعزلة الدولية الخالقة

ألا ذلك .. فإن النظام الإيراني يواجه خطر التفكك والتمزق الداخلي جراء احتدام التنافسات والخلافات بين الإجنحة المتصارعة داخل التركيبة الخمينية الحاكمة ذاتها .. وبينما فإن استمرار الحرب سيقاوم هذه التناقضات ويدفع بها نحو الانهيار

الوضع في سورية .. مأساوي ومهدد بالانفجار المسؤولون في النظام يتاجرون بالأسلحة والتهريب

باريس - ١٥ - واع : وصفت مجلة الفيلق الإيسوبية الفرنسية نظام حافظ الأسد بأنه فقه من الفاسدين والمترفين والمفسدة يتكبرون بدما بتعريب السيارات ومروا بالأسلحة وانتهاء بتعريب المخدرات وتسويقها دوليا

والتقت المجلة في تحقيق لها من داخل سورية نشرته في عددها هذا الأسبوع أن الوضع في سورية مأساوي ويهدد بالانفجار في كل لحظة وأن الطبقة الفاسدة الحاكمة في سورية لاه لها سوى الحصول على الاموال وجمعها بطرق غير مشروعة ومشوهة وأدلة شكايات للتهريب تتلجج بالسيارات والأسلحة والمخدرات

وأوضحت أن النظام السوري حول منطقة البقاع في لبنان الخاضعة لسيطرته إلى مزرعة واسعة لنزاعة قيادة لله حربه العدوانية ضد العراق .. ودليل على الصراع الداخلي بين أركان نظامه

وأشارت إلى أن اختار رفسنجاني سيزيد من حدة الخلاف بين أعوانه وأعوان منتظري الذي كان من المتوقع أن يصبح خليفة خميني

صراع حاد في إيران

نيويورك - ١٥ - واع : قالت صحيفة ناشيونال ريفراند الهندي أن شعبة رفسنجاني قلدا على القوات المسلحة الإيرانية يوشر الخلاف الحاد والصراع الداخلي بين أركان النظام الإيراني

وأكدت الصحيفة الناطقة بلسن حزب المؤتمر الهندي الحكم في مقال نشرته اليوم أن تعيين رفسنجاني بهذا المنصب اعتراف واضح من قبل خميني بشل قيادة لله حربه العدوانية ضد العراق .. ودليل على الصراع الداخلي بين أركان نظامه

وأشارت إلى أن اختار رفسنجاني سيزيد من حدة الخلاف بين أعوانه وأعوان منتظري الذي كان من المتوقع أن يصبح خليفة خميني

العراق مستمر بتحديد معدلات الإنتاج وفقا لمصلحته الوطنية تراعي ظروف السوق والمحافظة على استقرار الأسعار

فيينا - ١٥ - واع : أكد السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط أن عراق خراج اتفاقية منظمة الدول المصدرة للنفط أوبك يعني استمراره بتحديد معدلات الإنتاج وفقا لما تقتضيه المصلحة الوطنية مع مراعاة ظروف السوق وأهمية المحافظة على استقرار الأسعار وأهمية المحافظة على استقرار الأسعار والسعي لتحقيقها إلى المعدلات الرسمية لها

وقال في حديث لمراسل وكالة الأنباء العراقية في فيينا اليوم تعليقا على نتائج المؤتمر الاقتصادي نصف المستوى الذي أقيم في فيينا

تمرد وفوضى في ثكنات الجيش الإيراني

باريس - ١٥ - واع : ذكرت مصادر لمعارضة الإيرانية أن تمردا واسعة وفوضى عارمة قد شهدتها ثكنات الجيش الإيراني عقب علمه بأن رفسنجاني ينوي بعد تعيينه قائد عام للقوات الإيرانية حل الجيش والحل

وأبلغت هذه المصادر مراسل وكالة الأنباء العراقية في باريس أن رفسنجاني اضطر إلى التراجع عن قراره بعد أن هدد قادة الجيش الإيراني بالتمرد في حالة تنفيذ

القوات المعتدية كانت عاجزة عن مواجهة زحف ليون العراق



مصر وفنزويلا تدعوان لانتهاء الحرب

القاهرة - ١٥ - واع : دعت مصر وفنزويلا إلى إيقاف الحرب العراقية الإيرانية ولوسائل السلمية

وأكد البلدان في بيان مشترك صدر في القاهرة اليوم في ختام زيارة الرئيس الفنزويلي الكونكو خيمي لوسيتي لصر على ضرورة بذل الجهود والمصاعب الدولية للتوصل إلى نهاية لهذه الحرب بموجب قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨ الصادر في العشرين من تموز الماضي

وعبر البلدان عن قلقهما إزاء استمرار الحرب العراقية الإيرانية

خامنئي يتناول على لغة القرآن الكريم الفارسية .. لغة الاسلام !!

طهران - ١٥ - انصارت : تناول خامنئي رئيس النظام الإيراني على اللغة العربية لغة القرآن الكريم

وقال في حديث إذاعي راديو طهران بعد ظهر اليوم ان اللغة الفارسية تعد لغة الاسلام ويستطاعتها أن توفقه الأمة الإسلامية

وقال خامنئي يجب علينا أن ندره أهمية اللغة الفارسية وأن يحافظ عليها وأن توسع من نطاقها

ودعا خامنئي إلى تشكيل مركز لاق باللغة الفارسية التي قال عنها (أنها متفصح) ودع التحمل بها من الأمور الواجب عليها وهي من الواجبات التي وصفا بظهورية

ويأتي هذا التطاول ليخفف حقيقة حكم طهران ونيلهم الشريرة ضد الاسلام ولغة العربية

ويذكر أن شعوب إيران تتحدث بأكثر من ست لغات في حين يصير النظام الإيراني على كون اللغة الفارسية هي لغة الاسلام وأن استخدامها يعد واجبا ثوريا

هكذا منه لأصل

قادر حامد ابراهيم مستشار الفوج





في الغسالات - المنهج الكلي

- 1A -

نشر ملڪس ورثيڪر مقالته

نشر مكنس وتبرع مائة
الشهيرة - دراست
تجريبية في رؤية الحركة
عام ١٩١٧ في إحدى الفجلات
الاستوائية الأولية، فاختتحت
جديدا في الموضوع الذي عرضت له
هذه المقالة ودمعا هي التي وضعت
البداية لمنهج الفشططات (المنهج الكلي)
و أنظر في الفشططات كل قسم -
في أكثر من مجرد منهج. وقد بدأت
التفحطات الأولى في الأبحاث
البيولوجية، ثم في الأبحاث
الجانبية الفلسفية من الأبحاث الطبيعية
والبيولوجية والمختلطة الاجتماعية.
جاءت بدرا جدا فعل فعل من نفس
التحليل أو نفس التحدي.
وبل أن تعرض للفشططات علينا أن
نعرف شيئا عن الأسس التي قام عليها
من نفس التحدي التي جاءت
الفشططات لتدرك قواعد.
أن علم نفس التعاري في يقوم على
أساس منه العمل الانساني بأنه منظومة
تتكون من أسسيتين هما
● أن حالة كل من أسسيتين تتخللها أن
عوامل أو عناصر الأولية
● أن الحالات الأولية يمكن تمثيلها
بعض الحالات الأولية أو العناصر الأولية
في بعضها البعض طبقا لقوانين تعاري
الأكثار
● الحقيقة أن جذور هذه النظرية
البيولوجية ترجع بدايتها إلى
الفيلسوف اليوناني ديميد هراتيني
أصدر رسالته البيولوجية - رسالة عن
الطبيعة الانسانية - عام ١٧٦٩. وإلى
الطبيب البريطاني ديميد هراتيني
(١٧٥٠ - ١٧٥٧) الذي رجع بداية
التحليل النفسي على أساس التعاري في
رسالته - ملاحظاته عن الأسس،

نظرية التشكلات التي هي بدت ، لأول مرة ، في تاريخ العلم ، بـ دراسة منكلات الفكر ، وأصبحت نظريا ، ما كان يفرض من قبل المنكلات ، وانها هي ، وهذا التي يمكن ان تعيد بين الباحث اداة لاجل تحقيق كمال التحصيل ادى الى .
فنظرية التشكلات تحولت الى علم .
انما التحليلات ترميزها ، او ان تضع على لخصها ما عن طريق اصدار القرارات الكيفية ، بل هي ، في ذاتها ، علم قائم مستقل . وهناك اختلاف جوهري بين العلم والحياة ، فالحياة فيها دلي الجانب الروحي الذي عليا ان نسله به ، والذي يختلف اختلافا عميقا وجوهريا عن هذا الجانب المادي الذي يتعامل مع العلم . والتشكلات لايجب ان تحول منوة عامة عن موضوع المعرفة ، لا بل هي المعرفة في موضوع التشكلات ، لذلك ان التشكلات تحول ان تفسر اوان المشكلة التي ترميزها الى ان وقت نقطة واعسرها ، اذ هي تخرج السؤال التالي :
• اليس ان ، بين النقطه الدقيقة والسورية و ان ، كما هي ، يمكن ان نقتطع من القريب نحو المقتطع ، او ان نحصل على طرح اسلي ، اننا نحصل على الفكر كجانب منها ، ولكن ان نتجهذا في نطاق على ممد ؟
لقد رايت الاستيمولوجيا (علم المعرفه) الاوروبيه منذ القديم ، كما كانت تلاميذ العلم التي نشأت في اوربا على ان تبدا افعالا عن النحو التالي :

فَأَنْ عَلَيْنَا أَنْ نَأْخُذَهَا ، أَيْ هَذِهِ
الظاهرة ، بَعْجَلًا ثُمَّ نَقَرِّبُ جُزْئِيَّهَا
وَنُفَصِّلُهَا أَيْ نَعْتَصِرُهَا إِلَى السَّاسِيَةِ ، ثُمَّ
نَتَحَقَّقُ بِعَدِّ ذَلِكَ بَعْدَ الْفَرَاغِ مِنَ التَّيِّ
تَحَقُّقِهِ بِمَعْنَى الْمَصَارِفِ أَيْ الْإِجْزَاءِ
هَذَا مَا عَلَيْنَا عَلَيْهِ الْعِلَالُ الْعِلْمِي
الْحَدِيثُ ، مَعْتَدًا لِيَنْ تَرْتَابَ عَرِيقٌ
طَوِيلٌ ، وَلَكِنْ زِيْرِيْمُ يَرْفَعُ ذِي الْمَقْتَرِبِ
فَيَقُولُ بِنِ مَجْمَلِ الْحَقَائِقِ الَّتِي تَصْدُرُ
عَنِ الظَّاهِرِ كُلِّ وَجِبِ دَرَأِيٍّ فَارْقِيَّةٍ
الَّتِي لَاشَتْ لِي أَنَهَا تَخْتَفِئُ عَنْ ذَلِكَ
الْقَوَائِنِ الَّتِي تَتَكَلَّمُ بِالنَّمَاءِ أَوْ
الْإِجْزَاءِ مُتَفَوِّدَةً .

وَهُوَ يَقُولُ بِنِ الْكَثِيرِ مِنْ النَّمَاءِ دَرَأِيٍّ
أَدْرَكَ عِنْدَ جَدْوَى الظَّرِيقَةِ الْقَدِيمَةِ
الْبَالِيَةِ ، أَجْزَالًا مُمْهِمًا عِنْدَ أَنْ يَضَعُ
أَسَاسًا جَدِيدًا لِلْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ فِي
الظَّاهِرَةِ ، وَلَكِنَّهُ اخْتَفَى وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ
يُخَفِّقَ شَيْئًا إِلَى أَنْ جَاءَتْ الْفُتُوحَاتُ
الَّتِي لَهَا بِطَرِيقِ تَعَلُّمِهِمْ أَنْ الْعُودَةَ إِلَى
الْإِجْزَاءِ الَّتِي يَتَكَلَّمُ فِيهَا كُلِّ وَجِبِ دَرَأِيٍّ
تَدْرُسُ فِي ضَوْءِهِ الْفُتُوحَاتُ بَعْضُهَا وَبِخَصِّ
الْأَخَرِ ، وَأَنْ تَحْلُلَ بِعَدِّ ذَلِكَ عَنِ أَنَهَا كُلِّ
كَامٍ مَعْقُودٍ وَاحِدٍ .

فَالْفُتُوحَاتُ تَطْرُقُ نَقْصًا عَنْ أَنْهَا
تُخَفِّقُ دَرَأِيٍّ سَاعَاتٍ أَنْ تَتَكَلَّمُ فِي
الطَّرِيقِ السَّاطِعِي ، الْوَاسِعِ الرَّحِيْبِ
لِبَحْثِ الظَّاهِرِ فِي طَرِيقِ جَدِيدٍ وَفِي ضَوْءِ
جَدِيدٍ يَضَعُ الظَّاهِرَ فِي مَوْضِعِهِ
الصَّحِيحِ مِنَ الظَّرِيقَةِ .

وَيَذِيبُ وَيُزِيلُ أَيْ لِي الْفُتُوحَاتُ غَيْرَ
مَقْصُودَةٍ لِي تَدْرُسُ الْإِسْتِثْنَاءِ
حَسْبَ ، لِئَلَّا يَنْجُو مِنْهَا تَتَكَلَّمُ
يَكُنْ بِمَوَاطِنَةٍ دَرَأِيٍّ لِي الْظَّاهِرِ فِي
الْمَكَانِ ، أَدَى عِيٍّ تُوَكِّدُ بِشَكْلِ سَاطِعٍ أَنْ
الْحَقِيقَةَ أَيْ الظَّاهِرَ مِنْ الْظَّاهِرِ
الظَّاهِرِ أَيْ الْحَقِيقَةِ وَالْحَقِيقَةِ بِالْكَافِ
عَنِ الْإِجْزَاءِ وَفَرْقَانِهِ ، أَيْ بِالْمَعْلُومِ

يعد الأيقاع أحد عناصر بيئة اللحن المهمة.

[illegible][illegible]

اغنية

المركبة

مبدعون النص

الشعر في زمن الحرب

د. ثابت الالوسي

عن (التعبئة) وتضمن هذا الفصل سبلت عن الدعوة الى السلام ، والدعوة الى الحرب ، والفتن التي يمارسها والافتراء على الدين والبلد والقائد والفتن التي تتصاحب مع العمل السياسي تحدث عن المعركة ، فتقول في الواقع والفتن وعملها هي الفصل الثالث تحدث عن بطولة القائد وبطولة الشعب وبطولة الجيش وبطولة المقاتلين وبطولة الجن ، وتقول الفصل الرابع يتحدث عن بطولة القادة واعراس الشهيد في تلك فتناول الفصل الخامس للملاحق الفنية ويذكر عن ملحوظ الصوبح والبرق والتمتع والسكر والحالات والفتن والوزن ، عن ملحوظ الصوبح والبرق وشواهد من الشعر الذي قيل خلال سنوات الحرب سواء من نزع الشطرون او من الشعر الحر . عن تولى اهل الفتيان في جحاد في اعداء نورهما المطلوب ، وان كان الشعر الحر على مدى تصويرا جديدا (غور) في ١٩٤٥ .

في الفصل الخامس اثار قضايا فنية عدة منها (قضية الوضوح) حيث اكد ان الشعر في زمن الحرب بدأ (يميل الى الوضوح) في ١٨٧ ويلاحظ ذلك فيكون معظم شعره حين (هو شعر تمهني) ويبيد في الوضوح سهله رايه في طهر من اللجاج (لم يلغوا سهله اللغة وقربها من الاثراك والاختلاف في ذلك شعر النشورين والشعر الحرفاء اتجهوا الى السهله السهله الواضحه) في ١٨٧ وذهب الى ان شعر الحرب (يسهل الاثارة واضمح الجناني قريب الصور) في ١٨٨ ولاح دفاع عن بعض المبررات القديمة التي ترجع ما يري في ١٨٩ والفهم الغرامي الواضحه وصلهم المعية القديمة وتفرقت على استقامتهم (قديم) في ١٩٠ وفي الفلك لتجديد اشعار حسب رايه واما ل (الصلح حين احيا لنا الفلكنا شعريه ابتعد عنها الفشاء الجديد او جعل توليفها) ١٩١ ويسوق لذلك امثلة ، من ذلك قول الشاعر عبدالرزاق عبدالواحد :

الأيام يهبط المجد من حيث القلائد
 ويأتج ذلك العز فيه طويها
 ويؤاوتها من عز أهي خلائها
 وأشد تقس ناصع جيسنها
 قبل عـلـي من الخطوب نكسها

يذهب المؤلف إلى أن (الفاقة (شجوها) و(عراها) و(نجلها) و(ادارة) و(نقلها) و(أوزارها) و(أوزورها)) ليست من شؤون اللغة ولكنها لأثر في الشعر المعاصر ولا
 قبل أن نتصل بمصاحب. فيحتاج إلى توضيح كيف يجسج جعلها وليس

ليس من شك في أن الشعر في العراق قد استطاع خلال سنوات الحرب أن يكون له نوع مشهود في الساحة الثقافية والأدبية . أدان العدوان على الحبيب ، انتقمه موضعا وقضية فتك انتصارها وجد بطولاتها وعذبت شعراها وسجلت أحداثها وإعماها إلى جانب من العوامل الدرجية التي يعيشها المثقلون المراحمة ومخوفهم . مناجهم ولقاهم .. عبر أشكال فنية لا يخلو بعضها من خصوصية وفكر .

وقلوت وراء ذلك عدد من الدراسات النقدية الجادة . بعضها تحرك باتجاه تحليل الخاص من المصنوع الشعري استجابة عوالمها الداخلية وبعضها حاول أن يرضخ الالام العلة للشعر الذي في زمن الحرب منها دراسة استنادا الدكتور أحمد مطلوب الموسومة : (الشعر في زمن الحرب) استقرى فيه ثلاثة وأربعين ديوانا وتسع مجموعات شعرية . استطاع من أبرز السمات الشعرية والأدبية . تتعدت في هذه الدراسة الموضوعات والمبادئ حتى تناول المألوف عبرت الأفكار والمفاهيم التي طرحتها لمصلحة الحرب . في الفصل الأول تحدث

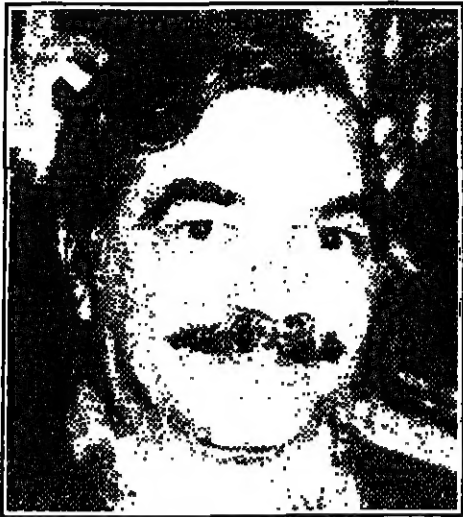
مکتبات

وآخر جليس في الزمان كتاب

موسیٰ کریدی

[illegible]

الحلقة (٢٠)



في تذبذب صلاصة الإنسان بفكراته الماغلفة بعض الشيء. لكن اذا علمت به الذاكرة ان ايام الصبا اضمحت تلك الصلصة، وتوسعت اعينها، فلابد ان تكون المرحلة من الاتصال بطالع الكتب التي كتبت اسرع استجابة من غير اقراني ان طالع الكتب وفكراته واقتناله ويحول ان اعر السبب، في هذه الماغلفة ان طالع الكتب الماغلف بالذات كما لو كان كتابي عن له من الخائفة يعلني لان تقاطع بينه وبينه يوم عطر من مكان خلسن والمدرسة وسوق الكتب. اوصفوا شتي من جديد الطغوتات وبهاهم واهم من ذلك وجود المختلطة الحمنة التي لولها ما كان بالاختلاف الاتصال والواصل بمتابع الحمنة وسببها.

كان اتخفى اعين المنزل حيث بدا من احيانا الخفة الا اني شئت قلت الخطة التي التفتير في هذا الاثر الذي قد يكون قايما في اوقات عتيقة او مهيلا في ردى يلوه وجه انسان لافا مالزته عن ماعل به وفحته في الفرو وجبت شيئا وشيئا او شيئا شيئا بكنز وهذا يريشك الى حيازة كتاب اخر يريشك الى اعية ان تكون اك مكتبة... وهذا حاكين بين دجنتي هذا واسلامه واعي مفسدة كتابه واستزدي. واتعلم واسب. وراي الفكر الذي يرمجه في الحيا فقصير ايد ملدة عن تحويل الى شرة عتيقة الى مقالات تاجت يتسدرها عنان شري (سلامة) وسار الى الفضة (الكفرية) وتسلاني الفضة عن رايها وتجت شرت في كتاب طائفة وكان ايد الى اكل كتابي عن سلامه يوم اذاك يوم كنت طالبا في الاعدادية غير ان الكتاب لم يكتل بسبب تحولي الى شري الاسلامي، وشغلي بالصقة وكتاب حسرت اعوي (عقلي وقدر) واولاه (علموني) لتحت عيني على حيل مطروحة ومحمود وترواح على ايامي مؤلفات ايد رجب محمد خال ايد عن كتب به شريه وبعثه وبعثنا. وما المدرسة ايد شاشتها في تلومج بين الكتاب وتجنب. وما بقرارة ايد لكل هذا الامر منوط بكتابة معينة ومربط بمنز الوحي والتدريج في التلتي والكلشاف ما سيهدك كتابي في سنوات الاكل ان كتب المدرسية وكتب التذكرة في اخر. ايد يلقى المكتبة والواصل ما تدرج من كبريت تذكرة اكية اكية للتلتي عن المصداقة ان تصادف اتي قسمت اكر من كبريت وامل من حسن المصداقة ان كبريت اكية لايدع عن بيتنا صنف رفاق. ايد مكتبة ايد طالع امان في ايد فكريات ومن طرف مالرك ايد بعد ان اصبت وجه مالرك واولاه اسرلة مالرك ذات يوم كتاب (حياتنا بعد الفسدين) واسرلة موسى فما كان من المشرف على المكتبة يوزك الا الاستاذ حسن الجواهري الا ان بيتسدم في ملاهي قلنا في صوت اخن (اين انا من حسن) مخبرية اتي ايد بحثا عن سلامة موسى فاشفق وجهه زار وسافوا ومشي الجواهري فخلته شغلي على دليلهم اكل الخفاء وادري في عود ايد صوت في استمارة الاشارة بكتب (تباية) الاشر الجوهري فارتد طرف الطيف ونظر افي في عهدة الفاء (افضل) الاشر ان تقرا (جواهر الاشب) الهامشي فاعلمت اني شراد هذا الكتاب وبخلفتي بغير مافيه من شواهد شعرية فتاملني لحظة ثم ايد فتمتلنا بلي طلي.

على الكلى الذي تتحكم فيه قوانينه
وتواميسه مفايرته تلكه انجزاء
واووميسها ان العالم كله دينه
المهم ان يدون دنه انجزاء سيلاكل
الكله مفايرته واسرارها الانسان كما
سيلاكل في خلق الانسان اجزاء موزعة
اتصريفها وتفاعل الكلى التكاملى في
الطبيعة الواحدة. ويلاكل المخلق مخلق
لتقديراته لا يتنهي باى ان استنتاج سليم
الكله من كل الفضائل سيلاكل من
الظواهر كلها او الطبيعة والحياة ذات
تواصلات تتحكمه خاصصين معينة ذات
واووميس وقوانين ثابتة لا تتغير يمكن
لانسان ان يعرفها ويتحكم فيها
هذا منزهه الفضائل. ان منزهه
الوحدة والتكامل ومقرب الى حقائق
الظواهر كلها
يبدى ان هناك سوالات تطرحه
الفضائل لطيفة من ذلك هو : ماهو موقف
الانسان اذنا من الفضائل ؟

الوجه جازم عند ريتير !
 ان الحياة البائدة التي تلتفت من
 ظواهر يخطئها الحصر يتداخل البصر
 في تلك البليغيات الخاسرة ، والظواهر كلها
 تؤلف لنا متجاسرا في هارموني ،
 هائل لا حدود له .
 ويشبه ريتير هذا " الهارموني "
 الفاعل الذي يتجاوز السهل سهل
 السهل متراخي الاطراف يخلص في
 عازفون ، وكل عازف يمسك بالآلة
 الموسيقية ويؤتفح خلف انسجام من
 الآخرين ، مع كل الكل . وتقبل نفسك
 تتجمل منك في هذا السهل الفصيح .
 انك تسير هناك تشاهد وتسمع
 ازاء هذا ، فالتك قد وجها من
 احشائين ، فالعلم ، ان هذا السهل
 البصر اليه الاوكسترا الهائلة قد
 يكن " تمعدا " وساما لا مضي ،
 انك ستري وسامتك كل عازف وعازف
 ينفردونه ويؤتفح خلف انسجام واحد من
 النغمات الموسيقية . ولكن في هذه الحالة
 سيكون لنا شيء من معنى على
 الاطلاق ، ان كل من الانسجام
 هذه الاوكسترا الجبارة . في هذه
 الحالة انك لا ترى واتساع الا الجزء
 الذي فقد معناه .
 ولكنك اذا استعنت الى الاوكسترا
 كلها بتناسجها التي سيخفف الامر
 تماما ، انك ستسبح لنا واحد له
 معناه " الهارموني " الذي ينفرد فيه
 لا تشق نامة واحدة من الكل . وعندها
 ستقف امام ظاهرة الكل ، وسيكون كل
 قد فرغ من ذلك موضوعه الصحيح
 لينكسر في بناء الاوكسترا التي .
 هذا المثال الذي يضربه ريتير
 للبحث على الانتعاش والعاطش وتطرقها
 للمعنى ، وطريق البحث فيه ، يرى ان
 ينطبق على كل العلوم الانسانية
 والطبيعية التي ينبغي ان تؤخذ في بنائها
 الاوكستراي التي ينبغي ان جزيئاتها
 التي تفقد معانها اذا مزجت عن
 موضعها من الكل .

والكنز وتعتبر مستيحي من كل هند
العلوم العلمية القزافية التي يصح ان
تلائق لبحر الفلسفات ، لان بها
قوانين جزئية مفردة قائمة بذاتها لها
مزمها ودراستها يصعب ان
الاسماء والكبرى التي يتكلف
منها العالم والحياة ، وما ينبغي وتعتبر
العلوم القزافية معلومات مفيدة من
سبعونية من معلومات يتجهن ملا .
انما تختص في ذلك البنية الاسكراتاني
التي انزلت الى زمانها في سلفها الفسيف
المفردة التي ذات معنى بعد
ذاتها ، ولا تفقد معانها بمجرد انزاعها
من بناء السبعونية كذا ، مما هو
الفرق بين القزافية وجميع العلوم
الاساتانية والقزافية الاخرى .
على حال ان الفسافات التي جاء
بها وتعتبر قد اثرت الى ابدى من كل
نوع المعرفة ، واصبحت جزءا من فكر
الانسان المعاصر وعقله في فهم
الاشياء ، وان لم يتجه الى ان وتعتبر هو
اول من نادى بالفهم ، والاسكراتاني ،
الكل للمعرفة الاساتانية .
وهكذا بنوع سابع المعرفة ، وتتشارك
الخطوط ؛

الشعراء قادرين على ترويض اللغة وتوظيفها .. ثم هذه الهاء التي تنتهي بها
البيات تذكر بشعر لحدود الشعراء كالفرزدق والآخر والآخر وهي مالا يقدر عليه إلا
شاعر عرف طريقه وانتقلت له القوافي وامرس الشعر طويلا وعرف مسلكه
ص ١٩٠ ويسوق مثلا آخر للشاعر كمال الحديثي يقول فيه :

صحت واطفائها وشي ضارها
وتلاقتهم وأغلق صديقا
وتداعفت ترجوه النجاء عسكيا
ويذهب القادح إلى (هذه الألفاظ من المألوف عند المتخبرين وإنما اكتسبها تعبيرا عما إذا حضر العبد الهاتى تحتل موقعا متميزا تذكر بمعللة فيها
وما يلاقى ضيقا إلى من كملت دراسته الفيزيوية وأسعدت بقلها بقلارتى قويه
والاحساس بالمتنى عليه وأثره الخلق بالحق كونه ١٩١ لاجل أن يكون فداء
المفردات تؤكد نسبة معينة مع التراث ، وتضيق إلى مهارة خاصة في الإخراج لا يفتقر
عليها إلى امرأه نسبه طويلا بين الجمعتين ودواوين الشعر القديم . غير أن
فصل اللغة الشعرية لتراجع في تشكيلها إلى رصيد الذكارة المألوف فقط وإنما
ترجع إلى اميرين آخرين مهمين : ما عبيطه الخرجية والعصر العجمي . فقير هذا
الحالة الخلقية تتحدد إلى حد ما وتشكل المفردات . لذلك بات امر عبيطان ان نطلب

من الشاعرين أن يجسد ابتغاء عشقه ويحمل ميسم مرحلته .
 وبما أن القصائد التي أنشدها بعض أئمتنا تفتقدنا إلى أجواء قصائد الفرزدق
 والأخطل ولا يمكن كما شاع الأئمة أن تكون لها أحداث معينة ، فلغنا قصائد
 غريبة عن مناخ هذه العصر وحدثته حتى أننا حققنا من الجانب الآخر ما همرات
 الخاصة في أداء اللغوي . وربما الباحث أن ان القصائد والأهلام أو التخييل
 الخاصة حول لقاء القصيدة (وهي في الحقيقة) في ١٩٤٠ في نطنج . إن هذا القول
 يصح له مصطلح (الأهلام) الذي يعني في ما يعنيه الباحث المعنى والمضمن وقد افترق
 عن استعماله ، في حين أن مصطلح الفصوص يسبق استحداث لغتنا متعددة من
 مستويات تطهيريها الشعر الشعبي المتميز . وبما أن الباحث في هذه النقطة في
 قوله (ألا يكون الشعر الآن وضوحاً وإقناعاً بحد في المعنى ويوهي به) من ١٩٣
 إلى الأوضاع الشعرية المنبسط من قبل الحداثة .
 وقدما قول أبو هلال العسكري : إن أئمتنا متكشفاً بغير بيان من مجله
 (الردى).

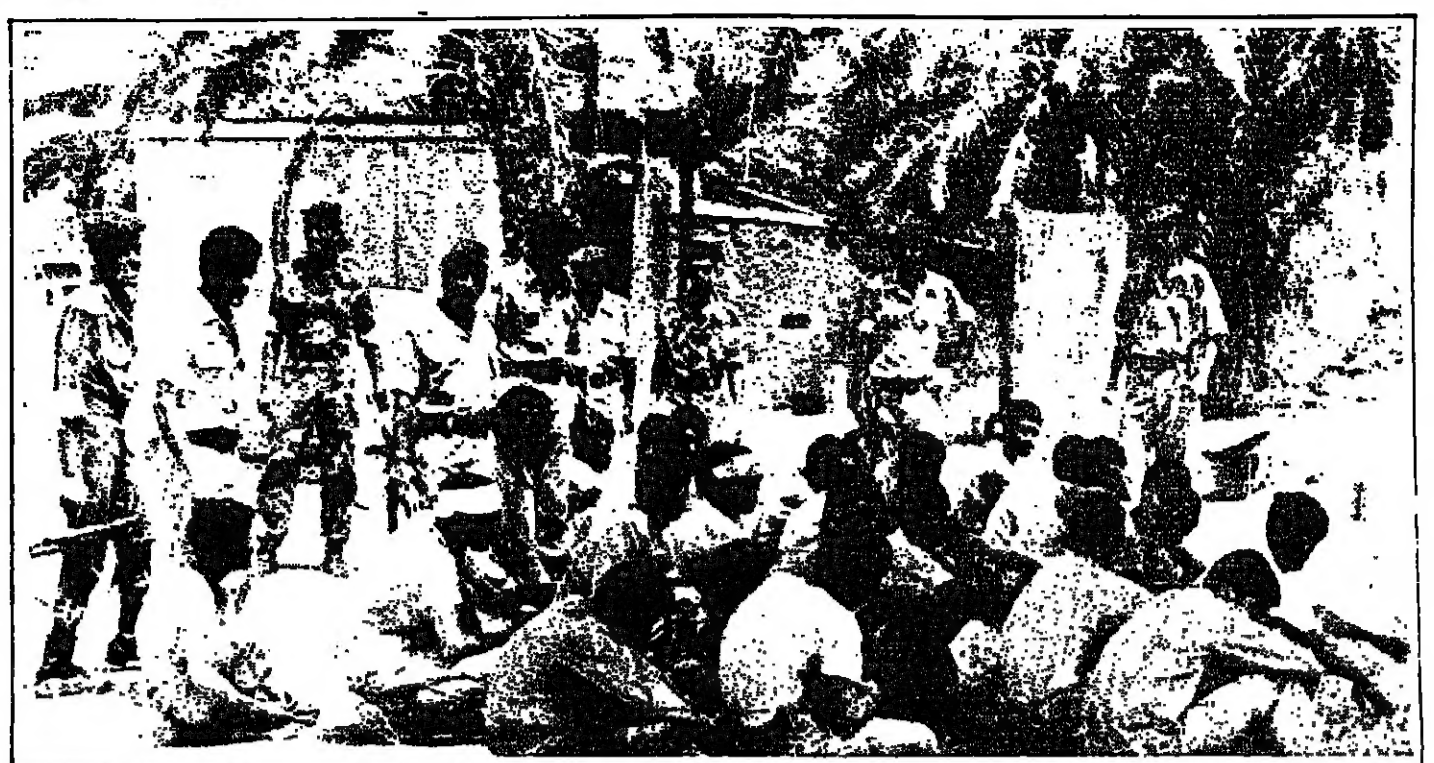
الأربع إلى أن غلب المصلحون العرب استمست بالوضع غير أن بعض أهل القضاة استجابوا إلى تخطي الصلح المبشر لتتمتع أهل قضيتها بما تشاء كثيرا مما حبا يقترن من دائرة الغرض الشفاف الذي يعد للقرارة أكثر من دلائله ضمن غوربه وأقران أن يخلصوه (والحال البعيد) هنا هو ميلازي هيولاست هيولاست وشطكت اختراق المصلح ومجهره واختلاف الأفعى إلى الكون والطبيعة الانسانية . وقد كتب الباحث أن الخطأ المزمع والأساطير العربية في زمن عمر بن الخطاب . كانت مكانتها الهولاست المستهتمة من خلال الحرب الاسلامي من ١٩٧ إلى المحرم الطويل التي يوضحها التاريخ تطلب من هؤلاء العرب استسلم تاريخ المصلح وإبلاغه لتفكير الذات العربية ومن ثم الغور الذي فر على طبعه وبهولت وجرأة وامتع والتحقين إلى زمن عصر بن الخطيب وعلى بن أبي سلمة والغصم و٢٨٨ والغراء والجندس السوس وعمرته بن الكبرى والقاسية الأقر . ص . و٢٨٨ وقدهم الدكتور أحمد مطلوب أن أبرز ارتباط المصطفى وجرسه على استيلاء رموزه القدرية على إضاعة وأحقه تفتيح جعله ، بوجه إلى الانقراض من القرن الرابع والحديث الشريف . وأن يضمن شيئا من الغناء وتشرهم وكان شعر الشطيرين على حد راية أشد ارتباطا بقتلارت . لأن معظم شعره أشوا المبالغة العربية الإسلامية الصلح بوجهة اتفاقا فيها تفكيس التراث في شهرهم . ص ٢١١ وقد اتصلا يتسبب بدولة إلى في الشعر العربي ٢١١ وهذا السهلون من الرغز ما عاش في الشعر العربي لايعبر عن العرب والمعلم في تقديرات اللغاف السامية . وأن من أحياء القضاة القليلة في

الإلزام الشرعي هو ٢٢٤ .. وفي ظني أن أغلب شعر الشطريين الغد من أسلوب و التقسيم ، التقسيم مبالغ في الغالب وأن كان ذلك الإقبال يتعرض إلى تحويل طفيف منه وهناك في حد ذاته بعض قصائد الشعر الحزن من التقسيم ، ورحا وإياحوم كانت أم التقسيم في الحديث عن سلوكيات المستوعب الوادع أي المستطاع أن يفتل تجربته شحنة واحدة وإي منها جاء مسلفا فلا يلحاح .. كما بعد الدكتور عبد مطلوب إلى عودة ظاهرة التكرار التعبيري في قصائد الربيع أن أختصت معالنه بعد مرحلة الوالد .. ٢٢٥ هو شيء كنت أم الإقبال ليبحث إلى التكرار اللفظي والتكرار إلى تعداد في سلوكيات الأخرى وأن يصيد يده أي إلى استطاع أن يجتأ وتأتير ، في صيغة كسر الربيع يتحدث ب موضوع آخر عن ظاهرة تعدد المحاولات حديثا فربما ينتقل بعد الحديث عن التقليل ، التقليل ، عند حديث .. زين الربيع بعد أن دفت في الفزق والإخلال ويوير وكان يأنها في ذلك الزمن الحاد الأسود بعد أن القوس غيبا ويبرين إلى عيونهم فلايدهم يصبرون ، ٢٢٧ غير أن ذلك المظهر غلط بعد تعدد المحاولات القرية القلبية ولم يستطع يفرض نجاحه له وراه مستوحى .. وفي مبحث اليوم من جدوا نصليا عن البجور المستعملة في شعر الشطريين والبجور المستعملة في الشعر أحرار إلى التقليل الذي طرا على بعض القصائد كما أشرنا على أنه انتقالات كثيرة فخلل الإقبال في بعضها وانسجم بعضها الآخر ٢٢٤ وقد كان الربيع واضحا في الشعر الحزمو وإقبال بلا الحرب والحماسة واستبشاز الهيم .. ٢٢٤ ..

وكانه يوه الرايين ارايين انا تالكت تكلر تكلما فكل العيل بهيوجم خالط و اوع
الرايين تكلر ميا بال الحلقون ارايين فيعلونه كبل بده الحربة او الحربة او
احداها، فم يترجون من التالاع و التالاع و التالاع ، فم ٢٢٢ .
واعقد ان الرايين انا تالوت تالوت تالوت تالوت تالوت تالوت تالوت تالوت
ولم يكن فيعدي في كونها شلا فنيا تقاضيه تجربة الحربة المعاصرة
ومثل ان فيعدي في ضالة القيمة الحربة شعر البند الذي لم يستطع ان يقدر
قضية جيدة واحدة .
وقد دعا الباحث بالقاضي ملامح اخرى لشعر الحربة منها ، والاسس
والرايين والقصة والسيرة ، فم ٢٢٢ وفي كل عيل الحربة ، ملامح فاض
لم يترجعه بل الكتاب ، بله انا هم للثقافات الفخرية والموضعية وفي يوه
الشعر من الحربة يوه انا هذين الرايين مهلين في الدراسة الادبيات
ص ٢٢٢ .
فم انتظار ان يتحدث الدكتور احمد طوبون عن قضية فنية مهمة احسب ان
تحقت في فصل الحربة عن نحو لاف ، وفي الوحدة القصيدة الحربة
الحرب . بل في الوحدة المعنوية احسب ، وملاك الا نوه الحربة تالوت
ان تجربة حبيبة مائة بيضاها الشاعر العراقي لكا ويحسا وروحا ، فم
التجربة العارة جعلت رواء وصورة لافته تالوت نحو محور رئيس لايغير
او يبتعد .

لقد فتح قلبك ، استغفرك من رين الحبيب ، أنت الذي وقع في يد رين المديونة
والضحايا التي دارت حوله صبيدة الحرب . وأنت الذي يعض ضلعها الحبيب
من خلال منحنى خضقتها في سائله اللينة وقوة اللدغة وسعة الاستسلام . وهو
غامرة المنهج للشيء السري حيثما أحيانا تحق التصوص الموضوعة في ستوا
الفضي . معاداة هذه التصوص قد أسهمت في جانب من جوانب الحرب . وأنت
المصرية العجالة .
وإن كان طمعك إلى أن تتناول الحبيب صبيدة الحرب . وأنت حريص
متحفظ من سماء وتصلصص عير التائب . وإن لاتوافق عند . وصر
الملاحع للعلة للشعر الذي قيل في رين الحرب . وإن كان هذا الهدف وحده جليل
وكبير .

اجهزة الاعلام تواصل اهتمامها بانتصاراتنا العظيمة تفوق ساحق للقوات العراقية في كل قواطع العمليات



ايران خسرت الحرب

واعربت عن املا في ان تكل جميع الجهود الدولية والعربية وخاصة من ناحية تطبيق القرار رقم (٥٩٨) الداعي لانهاء الحرب والفرار من ايران على الفور بهذا القرار وذلك من اجل حل النزاع بطريقة سلمية ومشرفة وعادلة.

واوضحت ان الانتصار العسكري الجديد جدد قدرة العراق العسكرية في المناقشة على امتداد خطوط المواجهة مع ايران والحق بالحق الخسائر بقوات الايرانية المهلجنة.

ودعت صحيفة الفجر الصادرة في ابو ظبي الى التصدي لحكم طهران لاصرارهم على مواصلة للحرب ضد العراق.

وقالت صحيفة (الفجر) في مقالها الافتتاحي اليوم .. ان على حكم ايران فهم الفوس الذي ججته الانتصارات العراقية في الفلو والشللج والكل عن شمير نيران الحرب على العراق.

واشارت الى تصاعد حدة الصراع بين اركان النظام الإيراني بسبب الولايت والدمار الذي ججته على ايران .. وقالت في نشرته لراستجاني ان البات الوجود الشخصي ليس ميرا لسك النماء وحرق الحرب والشلل وادار الامكالت .. وان رج الاول في معركة الحرب ليس وسيلة لك المعركة الاسلانية والنبوية.

وتصبرت انباء انتصارات العراق في شرق البصرة مقدمة للتقرير الاسبوعي الذي كتبه وكالة انباء الخليج على يوم اربعاء تحت عنوان (الخليج العربي في اسبوع) وتستعرض فيه اهم ابرز الاحداث التي يشهدها الخليج العربي.

وقالت الوكالة في تقريرها الذي استندت فيه الى مصادر معنية بشؤون المنطقة ان المعركة الظاهرة التي خاضها الجيش العراقي في القطاع الجنوبي ضد القوات الإيرانية تقدم ملامحاً جديداً على عجز ايران عن تحقيق اي من اهدافها الاستراتيجية ضد العراق والامة العربية.

واضحت ان المحاولة الإيرانية الفاشلة اس الاول في الاعتداء على شرق بحيرة الاسف جاجت للتشوية على اراضي ايران في الفلو والشللج.

على ايدي القوات العراقية.

وصفت الوكالة الانتصار العراقي بأنه تأكيد حي على ان الجيش العراقي قرر على تكلين قوات النظام الاسرائيلي بروسيا في الاستراتيجية العسكرية.

واكدت ان استمرار ايران في خوض المعركة الخسرة ضد القوات العراقية سيؤدي الى حدة المشكل والصعوبات ونفاذ الأوضاع وإتجيد ححتها داخل ايران.

وقالت الاذاعة الأردنية ان العدوان الإيراني على شرق البصرة انتهى بهزيمة مكررة اكثت من جديد استحالة تحقيق اي اختراق في الجدار العراقي الفلوي الممتد على طول الحدود.

واضحت الاذاعة الأردنية في تقرير اخباري لها في برنلج (شريط الانباء) اذاعته اليوم .. ان الدمار والشلل السريع الذي حققته القوات العراقية بالقوات الإيرانية التي هاجمت شرق البصرة قد اك على حقيقة جوهرية قل النظام الإيراني يتأرب من مواجهتها وهي ان كل هجوم إيراني مهما كان حجمه وطبيعته ستكون نتيجته دماراً هلالاً ونكبة جديدة تصاب بها ايران وشعبها الملهورة.

وقالت لند ككتبت الانتصارات العراقية في السليمانية والتي نكتت بها من يوم واحد فقط من تدمير هجوم اسبوع من معركة تحرير الشللج وطردوا الإيرانيين منها.

واضحت .. ان المحللين الاقليميين يشيرون الى ان ايران شنت هذا الهجوم من اجل رفع معنويات قواتها المنهارة منذ انحطارها في معركتين كبيرتين في الفلو والشللج في نيسان وايار الماضيين.

وقالت الدليل تخلفوا انه من الواضح ان الهجوم الإيراني لم يشتمل من شرق الدفاعات العراقية الحصينة.

وقالت صحيفة (الاندبندنت) البريطانية ان خسارة الإيرانيين الكبيرة في الشللج قلعتهم الى تعيين رستجاني منصبه الجديد.

وفي باريس قل التلفزيون الفرنسي القناة الخامسة ان الشعوب الإيرانية ضلقت ذراعاً من اصوار النظام الإيراني على مواصلة حربه العدوانية ضد العراق.

واضحت القناة التلفزيونية في تعليق لها حول تفاهم الأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية في ايران ان الإيرانيين قد صيرهم ايضا بسبب الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية السيئة التي يعيشونها منذ سنوات عديدة واصبحت شحة المواد الحياتية الضرورية والازمة الاقتصادية في ايران حلة دائمة.

وقال رايدو صوت اميركا في تقرير اخباري له ان الهجوم الإيراني على منطقة الشللج جاء في محاولة لتفعية سلسلة من الخسائر والهزائم الإيرانية امام القوات العراقية وابرزها في معركة الفلو في السبيع عشر من نيسان الماضي.

واضاف رايدو قللاً غير ان هذه المحاولة لم تخف من واقع الامر شيئا حيث فشلت ايران مرة اخرى في اثبات مفرقتها العسكرية.

وقالت الاذاعة الأردنية في نشرتها الاخبارية ان السيد الرئيس صدام حسين اشرف ميدانياً على ادارة المعارك التي خاضتها القوات العراقية البسلة في قاطع الفلو الثالث البطل حيث تم طرد قوات العدو الإيراني التي تجسرت على الحدود الدولية في قاطع شرق البصرة.

واشارت الاذاعة الى ان الاعلام العراقي ارتفعت فوق جميع المواضيع الدفاعية العراقية التي استهدفها الهجوم الإيراني بعد معركة ضارية استمرت ١٩ ساعة.

وفي صنعا اولت اجهزة الاعلام بجمهورية العربية اليمنية اهتماماً متزايداً بالانتصارات التي حققها قواتها المسلحة البسلة في تصديها للعدوان الإيراني على تراب عراقنا العظيم.

ونقلت اذاعة وتلفزيون صنعاء وضمن نشرتها الاخبارية فقرات من بيان القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية.

وكررت على ان القوات العراقية سحقت المحاولة الإيرانية التي تعرضت للقطعات العراقية في شرق البصرة في معركة من طراز المعارك البسلة التي تليق ببناء العراق.

وقالت صحيفة الثورة الصادرة في صنعاء انه بعد معارك استمرت ١٩ ساعة بين القوات المسلحة العراقية المقدرة وبين قوات الغزو الإيراني انقصر علم العراق شامخاً علماً في سماء ارض العراق وكل المواضع التي تجاسر عليها العدو الإيراني.

وقالت الصحيفة في مقال اخر بقلم السيد سلامة عكور ان حكم طهران غلبوا مرة اخرى في رج عشرات الالوف من ابناء الشعوب الإيرانية في عدوان جديد على الأراضي العراقية وذلك في محاولة حقاء جديدة.

وشدنت الصحيفة الأردنية على ان حكم ايران تحدوا الراي العام الاقليمي والاسلامي والسوي واستخفوا بدعوات السلام ورفضوا المبادرات السلمية العادلة وفارقات مجلس الامن لانهاء الحرب وانتهكوا المواثيق والاعراف الدولية ومثلوا لبرسرى الحرب واتكبوا جرائم بشعة ولم يراعوا تعليم ومبادئ وقيم الاسلام الحنيف.

وصف الكاتب الأردني السيد راكان المجالي في تحليل نشرته جريدة الدستور الأردنية العدوان الإيراني الجديد على ارض العراق بأنه عملية انتحارية.

العواصم - ١٥ - واغ .. لليوم الثالث على التوالي تستحوذ انباء الانتصار العراقي السالح في شرق البصرة على اهتمام وكالات الانباء والصحف والاذاعات العربية والاجنبية التي اكثت جميعها بأنه ثالث انتصار يحققه العراق في غضون شهرين بعد انتصاراته في ملحمتي تحرير الفلو والشللج.

وابرزت وكالة يونيتديبريس قول الناطق العسكري العراقي من ان القوات العراقية تمكنت من امتصاص زخم الهجوم الإيراني بعد معارك استمرت ١٩ ساعة وبعثت القوات الإيرانية.

ونقلت عن البيان العسكري العراقي قوله ان القوات العراقية تسيطر الآن سيطرة تامة على المنطقة.

وابرز رايدو قللاً انباء تاس السوفيتية عن بيان القيادة العامة للقوات المسلحة قوله ان القوات العراقية صدت الهجوم الإيراني شرق البصرة وكسدت القوات الإيرانية خسائر فادحة في الالواح والمعدات.

وقال رايدو لند ان الانتصار العراقي وقل انه ياتي عقب الانتصارات المهمة التي حققها العراق في الفلو والشللج.

واكدت الصحيفة الأردنية في مقال افتتاحي لها ان العدوان الإيراني الأخير في شرق البصرة اصدم بعزيمة الفلوات العربية.

وقالت ان الدلائل تتوالى والامثلة السالطة التي يبرهن شواهدا المعوز تؤكد استحالة تحقيق المخططات الإيرانية العدوانية ضد العراق والامة العربية.

وقالت الصحيفة في مقال اخر بقلم السيد سلامة عكور ان حكم طهران غلبوا مرة اخرى في رج عشرات الالوف من ابناء الشعوب الإيرانية في عدوان جديد على الأراضي العراقية وذلك في محاولة حقاء جديدة.

وشدنت الصحيفة الأردنية على ان حكم ايران تحدوا الراي العام الاقليمي والاسلامي والسوي واستخفوا بدعوات السلام ورفضوا المبادرات السلمية العادلة وفارقات مجلس الامن لانهاء الحرب وانتهكوا المواثيق والاعراف الدولية ومثلوا لبرسرى الحرب واتكبوا جرائم بشعة ولم يراعوا تعليم ومبادئ وقيم الاسلام الحنيف.

وصف الكاتب الأردني السيد راكان المجالي في تحليل نشرته جريدة الدستور الأردنية العدوان الإيراني الجديد على ارض العراق بأنه عملية انتحارية.



وقالت في افتتاحيتها اليوم ان ايران لن تحل مشكلات الحرب سوى بسلام فلولجات البشوية من الإيرانيين الذين يموتون كل يوم في حملات مجنونة ان يطوا مشكله الجبهة العسكرية بل سيزيونيها تعديدا.

واضحت ان تخيف فاجات الجيش الإيراني ان وضع رستجاني في قيادة القوات المسلحة ان يساعد ايران على كسب الحرب قلتي يستطيع ان يكذب ويتكبر من على من جرحهم طهران لا يستطيع ان يلود جيشاً مفتكراً في مواجهة الصمود العراقي والتفوق الواضح.

وشدنت الصحيفة على انه ليس امم ايران سوى الاعتراف بالامر الواقع ومواجهة الهزائم المكررة لجيشها باستخلاص درس جوهره ان الطريق الذي تسير عليه هو طريق سيؤدي الى ملامر كل شيء في ايران والى احدث مزيد من الجروح في الجسد الإيراني الذي انتهكت الحرب وحطه حكم طهران وشعاراتها.

الهزائم المتتابة في الفلو والشللج وبوبيان وكوت سوادي والشمال .. ضربات قاصمة للتوسع الايراني



هيئة المعاهد الفنية المعهد الفني بالبصرة

اعلان

تعلن عمادة المعهد الفني بالبصرة / طريق الزبير عن حاجتها الى متعهد لصيانة وتصليح اجهزة الطابعات بنوعها الميكانيكية والكهربائية ولدة ستة فلي الراغبين بالاشتراك في هذا التعهد من ذوي الخبرة والاختصاص مراجعة الوحدة المالية / امانة الصندوق للاطلاع على الشروط بعد دفع مبلغ قدره - ره دنائير غير قابل للرد ..

تقدم العطاءات ابتداء من اليوم التالي لنشره في الجريدة ولدة اسبوعين على ان يتحمل من يرسو عليه التعهد اجور الاعلان علما ان المعهد غير ملزم بقبول اوطا العطاءات ..

عبدالحسين غلام صخي
عميد المعهد الفني بالبصرة

محافظة ديالى لجنة البيع والتاجر / الاولى اعلان

بالنظر لوقوع كسر القرار على تاجر ساحة وقوف المواشي في بعقوبة عليه تفر ففتح المزايمة مجددا لمدة (٧) ايام تبدأ من اليوم التالي للنشر فلي الراغبين بالتاجر مراجعة سكرتير اللجنة في بلدية بعقوبة مستحسبا معه التامينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من القيمة المقدرة علما ان مدة الايجار (٣) سنوات ويشترط ان يكون لدى المستاجر ساحة وستجري المزايمة في بلدية بعقوبة الساعة العاشرة من صباح اليوم الاخير من مدة المزايمة ويتحمل المستاجر اجور النشر والاعلان والمصاريف المترتبة عن ذلك ..

عادل عبد محمد
قائم مقام مركز بعقوبة
رئيس اللجنة

المسرح العالمي في اليابان

في اليابان... تم افتتاح (المسرح العالمي) وعلى خشبته ستقدم مسرحيات عالمية لتعريف الشعب الياباني بحضارات مختلفة المسرح العالمي بدأ نشاطه مسرحية (هنري الخامس) لويليام شكسبير... من جانب آخر افتتح في اليابان معرض فني بعنوان (اليابان في العشرينات) ويضم ٤٠٠ لوحة ملين رسم ونحت وتصميمات فنية تدل على تطور اليابان في المجالات كافة

سمفونية البطولة في مسرح الرشيد

احتفاء منها بانتصارات جنتا الإبطال في الفار والشمالية تقدم الفرقة السمفونية الوطنية بقيادة يوري علف سمفونية البطولة (الثالثة) لبيتهوفن وذلك في حفلة التي يقام في الساحة العامة والنصف من مساء السبت المقبل ١٨/٥/١٩٨٧ ويضم منهاج الحفل الذي يقام على قاعة مسرح الرشيد عزف مقطوعتين للمؤلف ويبر وهما الفتاحية أوبريون وكوتشيتو البسون والاورسترا

شخصيات من مؤتمر الفكر والأدب في صنعاء تحيي انتصاراتنا

محمد الفيتوري : المقاتل العراقي قوى وصلب واصل
محمود أمين العلم : مباركة انتصار العراق الساحق ضد العدوان الأيراني
شوقي بزيغ : انتصارات العراق انتصار للامة
عبد الوهاب البياتي : تحرير الاراضي العراقية درس بليغ لاعداء العراق



عبد الوهاب البياتي : تحيي انتصاراتنا
محمد الفيتوري : المقاتل العراقي قوى وصلب واصل
محمود أمين العلم : مباركة انتصار العراق الساحق ضد العدوان الأيراني
شوقي بزيغ : انتصارات العراق انتصار للامة
عبد الوهاب البياتي : تحرير الاراضي العراقية درس بليغ لاعداء العراق

في عيد الصحافة العراقية
الابداع الصحفي والتكريم

تراقب الاحتفال بعيد الصحافة العراقية هذا العام بمبادرة من الصحافة العراقية بتنظيم سباق صحفي في العراق (الزوار) الكتابة الصحفية الصورة الصحفية وهي مبادرة جديدة بالتقرير يتم من خلالها اختيار احسن الشاغل من الاخبار والمقالات والتحقيقات والدراسات والصور التي نشرت في صحفنا خلال الفترة التي حددتها اللجنة التحكيمية وسيجري كما أعلن توزيع الجوائز على الفائزين الذين اختارهم لجان التحكيم من بين ٧٠ صحفيا تقدموا بكتابتهم الصحفية للمشاركة في المسابقة هذه المبادرة يمكن ان تكون وتتحول الى تقليد ثابت في مناسبة اعتبرها الصحافة العراقية من الاعوام الاخيرة في ضوء تجربة هذا العام وهي في تقديرنا ليست سهلة ثم ان لنا تجربة سابقة سبقتها وزارة الاعلام قبل سبعة عشر عاما يمكن ان تراجع في هذا الصدد ففي عام ١٩٧١ شكلت الوزارة عددا من اللجان لمراجعة منشور من كتابات صحفية في الصحف خلال عام واختير افضلها تمجيدا لتكريم اصحابها بجوائز تقديرية في عيد الصحافة وفي ساحة الاحتفال تبين ان الجوائز (حجبت) لسبب ما لم يعلن عنه ولكنه كان مفهوما للبعث

اننا نعلن مبادرة اللجنة وتدعو الى مواصلة هذا العمل بمبادرة من الصحافة العراقية بتنظيم سباق صحفي في العراق (الزوار) الكتابة الصحفية الصورة الصحفية وهي مبادرة جديدة بالتقرير يتم من خلالها اختيار احسن الشاغل من الاخبار والمقالات والتحقيقات والدراسات والصور التي نشرت في صحفنا خلال الفترة التي حددتها اللجنة التحكيمية وسيجري كما أعلن توزيع الجوائز على الفائزين الذين اختارهم لجان التحكيم من بين ٧٠ صحفيا تقدموا بكتابتهم الصحفية للمشاركة في المسابقة هذه المبادرة يمكن ان تكون وتتحول الى تقليد ثابت في مناسبة اعتبرها الصحافة العراقية من الاعوام الاخيرة في ضوء تجربة هذا العام وهي في تقديرنا ليست سهلة ثم ان لنا تجربة سابقة سبقتها وزارة الاعلام قبل سبعة عشر عاما يمكن ان تراجع في هذا الصدد ففي عام ١٩٧١ شكلت الوزارة عددا من اللجان لمراجعة منشور من كتابات صحفية في الصحف خلال عام واختير افضلها تمجيدا لتكريم اصحابها بجوائز تقديرية في عيد الصحافة وفي ساحة الاحتفال تبين ان الجوائز (حجبت) لسبب ما لم يعلن عنه ولكنه كان مفهوما للبعث

المعرض القطري الثامن للتصوير

سيافتح المعرض الشخصي الاول للفنان المقاتل محمد موسى المعرض يضم ٢٦ لوحة فنية تجسد انتصارات العراقيين في معارك الدفاع عن الوطن

المعرض القطري الثامن للتصوير

سيافتح المعرض الشخصي الاول للفنان المقاتل محمد موسى المعرض يضم ٢٦ لوحة فنية تجسد انتصارات العراقيين في معارك الدفاع عن الوطن

وللارض زود تحميها

رحمى تركي راشد
رحمة اخرى ايها الزوفا
رحمة اخرى معكم ايها السلام
لقد قسم جنت الحق ان يجعلوها لا تقي ولا تذر
منولة كشم راس رفساني فانهم السيد وبسبب الصهيونية
زحف عراقي عوام يحطم كل نصائح ومفاتيح اسباب الشك الأيراني
الذين يظفون وراء الحفلة الشعبية
لقد قلنا يا لاهم اننا سلتق الذي يدع بريد لنا ايا كان
ا يستطوع بالتدوير اية محاولة لايف لنا
نعم شربنا بانه اعل كل من يريد ب الشر او يتحول ليل من
لنا وسيدنا
ونجعل النظام الأيراني والاصابع التي تحرك حالة شاذفة في اارة
من جعلوا التطاول على سيادة الشعوب والوطن ليعيد النظر كثيرا في
سياسة وتراجع عن عدوانية
نحن شعب يدافع عن امة وسيدته وحريته ونذفع الشر والاذى عن
اهلنا واراضنا بكل الوسائل
نحن لسنا متدين وليس لدينا غير الموت نذيق كل لحظة للفرقة
ولدينا جيش لا اول ولا آخر مقدر على تحطيم كل محاولات الاعداء
الظالمين في ارضنا الطاهرة
للشعوب فلن لارضنا بنونا ونفعلنا حرة تحميها
نستدعنا على عودنا كل محاولاتهم الرعناء
وان يكتب جونا فاما لا الموت لنا نشت بالزبد منه في المعركة التي
انشدت للاراقين لكم
نظلم رشنا مفرقة سباقها ليشعل الخير يفتنون من جل شرفها
وحزنا لاراقينا
ويشبه المخلل اللذذ صدام حسين واداره شارك جند الميادين بتحقيق
انتصاراتنا على الاعداء من شمل الجيرة حتى جنوبها لتكون شوكة في
تبولهم وعيونهم والامم تسجل باحرف من نور في سفر تاريخنا المشرق
الجيد

ايقان الرحيب في ناحي السينما



ايقان الرحيب في ناحي السينما

ان اترك المسرح - طبعاً المسرح أصبح جزءاً مني وأنا فيه ملكة غير متوجة ولا فخر أبداً في الاستغناء عنه أنا (رس) أخذت اجازة ارباح فيها لان المجهود الذي ابدته على المسرح يرقني واود من فترة راحة استعيد فيها انفسي اما السينما فلها فتح امامي المجال الاول كلمتي لا كبر عند معز من الناس لان جمهورها عريض بعكس جمهور المسرح المحدود اضافة الى ان ما يمكن قوله في السينما لا يمكن قوله في المسرح

ايقان الرحيب في ناحي السينما

ايقان الرحيب في ناحي السينما
ايقان الرحيب في ناحي السينما
ايقان الرحيب في ناحي السينما

ايقان الرحيب في ناحي السينما

ايقان الرحيب في ناحي السينما
ايقان الرحيب في ناحي السينما
ايقان الرحيب في ناحي السينما